

S P I S R Z E C Z Y

OD REDAKCJI	4
Przekształcanie historii w filmie WILLIAM GUYNN	5
PRAWDA MITU, PRAWDA HISTORII	
<i>Patrz Kościuszko na nas z... ekranu. Obraz Naczelnika w filmie</i> ROMAN WŁODEK	32
<i>W cieniu Elżbiety. Filmowe wizerunki Marii Stuart</i> BARTOSZ KAZANA	62
<i>Historia, legenda, fantazja. Filmowe portrety Pierwszego Cesarza</i> ALICJA HELMAN	79
<i>To, czego nie ma. Relacje i wspomnienia kobiet z Powstania Warszawskiego jako gotowe, a niezrealizowane scenariusze filmowe</i> KAROLINA KOSIŃSKA	95
<i>Żywe pomniki. Pamięć i zapomnienie w filmie <i>Gyumri</i></i> SŁAWOMIR SIKORA	121
<i>Pierwszy Sojusznik, czyli Trzeci Człowiek. Historia i inni</i> PAWEŁ UHEREK	131
HISTORIA I POLITYKA	
<i>Włoski film historyczny okresu faszyzmu, czyli w garderobie historii</i> ANITA BIELAŃSKA	140
<i>Zabójstwo Aldo Moro według Marco Bellocchia, czyli o kontestacyjnych pragnieniach i złudzeniach (<i>Witaj, nocy</i>)</i> ANNA MILLER	153
<i>Od <i>Niemiec jesienią</i> do <i>Niemiec 09</i>. Historia Frakcji Czerwonej Armii i jej filmowe multiplikacje</i> EWA FIUK	164
<i>Historia jako archetyp kina węgierskiego. Spojrzenie na 1956 rok z dzisiejszej perspektywy, czyli najnowsze filmy o rewolucji</i> GRZEGORZ BUBAK	190
<i>Alija bet w filmie</i> ARTUR PATEK	201
OKIEM I UCHEM	
<i>Nos Kentridge'a</i> MARCIN GIŻYCKI	214
KSIAŻKI O FILMIE	
<i>Wielki niemowa w Polsce</i> KAROLINA KOSIŃSKA	220
<i>Historia – analiza – recepcja</i> KONRAD KLEJSA	225
<i>W stronę syntezy</i> ALICJA HELMAN	230
NOTY O AUTORACH	235
SUMMARY	236
TABLE DES MATIÈRES	240