

S P I S R Z E C Z Y

OD REDAKCJI	4
Z TEORII NARRACJI	
Narracja parametryczna DAVID BORDWELL	6
Teoria opowiadania Ricka Altmana ALICJA HELMAN	46
Narrator niewiarygodny w filmie fabularnym JACEK OSTASZEWSKI	60
Między słowem a obrazem. Dyskurs eseju filmowego BARTOSZ ZAJĄC	75
REAKTYWACJE	
Czarny kryminał i nieklasyczna narracja. <i>Wielki sen</i> Howarda Hawksa, <i>Żegnaj laleczko</i> Edwarda Dmytryka i <i>Tajemnica jeziora</i> Roberta Montgomery'ego PATRYCJA WŁODEK	98
Życie i śmierć. <i>Moderato cantabile</i> . Film Petera Brooka po półwieczu KRZYSZTOF LIPKA	111
O narracji <i>Eroiki</i> . Nowa technika – nowy język MAREK HENDRYKOWSKI	127
POKŁADY PAMIĘCI	
Czasowe warstwy narracji. <i>Sanatorium pod Klepsydrą</i> Wojciecha Jerzego Hasa MAŁGORZATA JAKUBOWSKA	146
<i>Kod Zwierciadła</i> SEWERYN KUŚMIERCZYK	161
Piętno przeszłości albo tożsamość traumatyczna w <i>Adoracji</i> Atoma Egoyana KRZYSZTOF LOSKA	189
ZAGADKI NARRACJI	
Elipsa w narracji literackiej i filmowej (<i>Piknik pod Wiszącą Skalą</i>) BRYGIDA PAWŁOWSKA-JĄDRZYK	200
Interpretacja w sukurs narracji. Przypadek <i>Mrocznego przedmiotu pożądania</i> Luisa Buñuela PIOTR JAKUBOWSKI	217

S P I S R Z E C Z Y

<i>Let's Make a Meta-movie.</i> Metalepsy i inne gry narracyjne Spike'a Jonze'a i Charliego Kaufmana KATARZYNA STATKIEWICZ-ZAWADZKA	230
Scenarzysta i reżyser. Kaufman i <i>Synekdocha</i> , Nowy Jork MONIKA FRAN CZAK	247
Doświadczyć wnętrza kina. Analiza narracyjna <i>Inland Empire</i> Davida Lyncha RAFAŁ SYSKA	256
Narracja w deszczu. O <i>Heavy Rain</i> , przełomowej grze studia Quantic Dream ANDRZEJ PITRUS	281
VARIA – Z HISTORII KINA POLSKIEGO Szczęśliwy filmowiec, czyli „Edison” znad Wisły JOANNA STACEWICZ-PODLIPSKA	291
KRONIKA Raport o stanie polskiego filmoznawstwa TADEUSZ LUBELSKI	306
Zmieniające się podmioty narracji etnograficznych. Sprawozdanie z festiwalu NAFA (2010) SŁAWOMIR SIKORA	313
OKIEM I UCHEM Patrick Bokanowski – enigma obrazów MARCIN GIŻYCKI	318
KSIAŻKI O FILMIE Bilans pożytków i szkód, czyli o polskiej edycji <i>Film Art: An Introduction</i> TOMASZ KŁYS	323
Polifoniczne <i>Kino nieme</i> MAGDALENA KEMPNA-PIENIAŻEK	328
Młodość i magia kina ALICJA HELMAN	334
Sztuka interaktywna według Ryszarda Kluszczyńskiego ANDRZEJ PITRUS	338
NOTY O AUTORACH	341
SUMMARY	343
TABLE DES MATIÈRES	348