

SPIS TREŚCI

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

1. Maria S i b i Ń s k a, Między logiką zdrowego rozsądku a karnawałowym chaosem. Holbergowski jubileusz w hanzeatyckim Bergen
2. Alicja P r z y b y s z e w s k a, Sztuki Victoriena Sardou na scenie Teatru Polskiego w Poznaniu 1875–1908
3. Karolina S e k i t a, „Trzeba widzieć, żeby płakać...” Stanowisko krytyki polskiej przełomu XIX i XX wieku wobec nowatorstwa twórczości Maeterlincka
4. Mariola S z y d ł o w s k a, Uwagi o teatrze Jakuba Bera Gimpla we Lwowie
5. Jarosław C y m e r m a n, „Nuta kozaka skoczego” i „szloch duszy”. Występy ukraińskich zespołów teatralnych w Lublinie na przełomie XIX i XX wieku
6. Diana P o s k u t a - W ł o d e k, Teatry krakowskie w dobie wojny polsko-bolszewickiej
7. Marta S k w a r a, Istvan Szentmichalyi – gloryfikacja modernistycznego artysty czyli jak czytać dziś „pożegnalną fanfarę ginącego mrowia”
8. Adam D u d a, Teatralne i performatywne korzenie telewizji
9. Egil T ö r n q v i s t, Ingmar Bergman – reżyser teatralny. Przekład Dominika G ó r e c k a

II. MATERIAŁY I WSPOMNIENIA

1. Piotr M i t z n e r, Autor, zesłaniec i tłumacz. Wokół Kotzebuego
2. Alicja K ę d z i o r a, Patryk K e n c k i, Jeszcze o korespondencji Heleny Modrzejewskiej i Karola Chłapowskiego

3. Jarosław K o m o r o w s k i, Kijowski rachunek Kornela Makuszyńskiego
4. Wanda J a k u b i ń s k a-S z a c k a, Wspomnienia z Łodzi i ze Lwowa (1924–1936), opracowali Krystyna K o w a l c z y k i Janusz R. K o w a l c z y k

III. RECENZJE

1. *L'Âge d'or du théâtre polonais, de Mickiewicz à Wyspiański, Grotowski, Kantor, Lupa, Warlikowski...*, sous la direction d'Agnieszka G r u d z i ń s k a et Michel M a s ł o w s k i, Editions de l'Amandier, Paris 2009, ss. 454, il. 32 (Dorota F e l m a n)
2. Janusz D e g l e r, *Witkacego portret wielokrotny. Szkice i materiały do biografii (1918–1939)*, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2009, ss. 558, il. (Lech S o k ó ł)

Książki nadesłane 2008

Summaries