

WYKAZ PRAC OPUBLIKOWANYCH W RAMACH PROJEKTU

A. Prace opublikowane w ramach badań zespołu polskiego i we współpracy zespołu polskiego z konsorcjum międzynarodowym:

Nr specjalny *SantAnder Art and Culture Law Review* 2020 nr 2 przygotowany przez polski zespół we współpracy z zespołem szwedzkim i brytyjskim pt. "Cultural Heritage and Technology" red. Ewa Manikowska, Gil Pasternak, Malin Thor Tureby.

Numer w otwartym dostępie: <https://www.ejournals.eu/SAACLR/2020/2-2020/>

- E. Manikowska, G. Pasternak, M. T. Tureby, Cultural Heritage and Technology (guest editorial) s. 12–16.
- Prof. Łukasz Bratasz talks to Ewa Manikowska „Heritage Science – The Benefits of an Interdisciplinary Approach in Protecting Cultural Heritage”, s. 17–24.
- Natalie Kane talks to Gil Pasternak, “Collecting Digital Designs, Reasons, Definitions, Challenges and Implications”, s. 25–32.
- Sabine von Schorlemer, “UNESCO and the Challenge of Preserving the Digital Cultural Heritage”. s. 33–64.
- Lucas Lixinski, “Digital Heritage Surrogates, Decolonization, and International Law: Restitution Control, and the Creation of Value as Repatriations and Emancipation”
- Malin Thor Tureby, Kristin Wagrell, Digitization, Vulnerability, and Holocaust Collections, s. 87–118.
- Karolina Prażmowska, “Missappropriation of Indigenous Cultural Heritage – Intellectual Property Rights in the Digital Era”, s. 119–150.
- A. Jagielska-Burduk, A. Jakubowski, „Narrative Museums and Curator’s Rights: The Protection of a Museum Exhibition and its Scenario Under Polish Law”, s. 151–176.
- Claudia S. Quinoes Vila, “What’s in a Name? Museums in the Post-Digital Age”, s. 177–198.
- Armando Perla, “Democratizing Museum Practice Through Oral History, Digital Storytelling, and Collaborative Ethical Work”, s. 199–222.
- Ewa Manikowska, “Museums and the Traps of Social Media: the Case of the Auschwitz-Birkenau Memorial and Museums”, s. 223–250.
- Antoinette Mage Dominice, Dario Henri Haux, “The Decision of the German Federal Court of Justice against Facebook: Opportunity to define Heritage?”, s. 251–260.

Nr specjalny czasopisma “Culture Unbound” pt. *Digital Heritage in Cultural Conflicts* pod red. M. Thor Tureby, Gil Pasternak, E. Manikowska przygotowany we współpracy konsorcjum międzynarodowego. Numer złożony do druku, zaakceptowany do druku ukaże się w otwartym dostępie w pierwszym kwartale 2022 na stronie czasopisma „Culture Unbound”:

- M. Thor Tureby, G. Pasternak, E. Manikowska, “Digital Heritage in Cultural Conflicts” (editorial)
- Monika Golonka-Czajkowska, Stanisława Trebunia-Staszal, “Between Word and Silence: Digitization and the Difficult Past”
- Ewa Manikowska, “Between Digital and Material: Documenting and Collecting the Women’s Rebellion”
- Olga Zabludeva, “Multimedia Historical Parks and the Heritage-based Regime of Truth in Russia”
- Anne Heimo, Aila Mustamo, Saijaleena Rantanen “The Musical Legacy of the Finnish Civil War: Reconciliation and Agitation”
- Liron Efrat, Giovanna Casimiro, “Transformative Heritage: Open Source, Insurgent Nationalism, and Augmented Memories”
- Mariusz Gąsior, “Transforming photographs into a digital catalogue. A study of two museums and their collectors”

- Madhavi Shivaprasad and Shubhangani Jain, “Anti-caste memes as cultural archives of resistance”
- Robin Elkund, “A sanctuary built on conflict: Searching for conflicts in retrospective Facebook groups”
- M. Thor Tureby, Jesper Johansson, “Migrant Life Stories as Digital Heritage”

B. Artykuły / publikacje opublikowane autorstwa członków zespołu polskiego:

- Alicja Jagielska-Burduk, Piotr Stec, „Council of Europe Cultural Heritage and Education Policy: Preserving Identity and Searching for a Common Core?”, *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(2019)1, pp. 1-12.
Artykuł w otwartym dostępie: <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/194428>
- Ewa Manikowska, “Treasures in Trusted Hands. Negotiating the Future of Colonial Cultural Objects Jos van Beurden”, *SantAnder Art & Culture Law Review*, 4(2018)2, s. 369-373.
Artykuł w otwartym dostępie: <https://www.ejournals.eu/SAACLR/2018/2-2018/art/14262/>
- Ewa Manikowska, “Digital Heritage in Cultural Conflicts (DigiCONFLICT). A New Joint Programming Initiative in Cultural Heritage and Global Change Project”, *SantAnder Art & Culture Law Review*, 4(2018)2, s. 338–340.
Artykuł w otwartym dostępie: <https://www.ejournals.eu/SAACLR/2018/2-2018/art/14270/>
- Ewa Manikowska, *Poola muuseumid löögi all*, ‘Sirp’, 17 maj 2019 – artykuł popularnonaukowy poświęcony współczesnym polskim muzeom multimedialnym opublikowany w najważniejszym czasopiśmie kulturalnym w Estonii pt. Sirp
Artykuł w otwartym dostępie: <https://sirp.ee/s1-artiklid/c9-sotsiaalia/poola-muuseumid-loogi-all/>
- Ewa Manikowska, Andrzej Jakubowski, “On Defining the Participatory Museum: the case of the Museum of the Second World War in Gdansk”, *Muzeológia a kultúrne dedičstvo* 2021 nr 4, s. 41–55.
Artykuł w otwartym dostępie: https://www.muzeologia.sk/index_htm_files/mkd_4_21_manikowska.pdf
- Alicja Jagielska-Burduk I Claudia S. Quinones Vila, “Préserver et protéger : Outils nouveaux et existants pour le patrimoine culturel en crise”, w: *Les nouveaux enjeux patrimoniaux en contextes de crise : les dynamiques du droit dans l'évolution de la protection internationale du patrimoine culturel : Actes du colloque*, UNESCO 2022, s. 142–149
- Ewa Manikowska, „Return as Reconstruction. The Gwozdziec Synagogue in the Museum of the History of Polish Jews”, w: D. Oitou, F. Bodenstein, E.-M. Troelenberg, *Contested Holdings. Museum Collections in Politic, Epistemic and Artistic Processes of Return*, New York: Berghan Books 2022, s. 44–64.
- Ewa Manikowska, „The Washington Principles a rebours. Explaining Poland’s Current Restitution Policy”, *International Journal of Cultural Property*, t. 30 nr 1, s. 42–61
- Andrzej Jakubowski, “Heritage Destruction as a Collective Harm: Revisiting Cultural Reparations in International Law” in Amy Strecker and Joe Powderly (eds), *Heritage Destruction, Human Rights and International Law*. Brill 2023, s. 84–111